

RÉSUMÉ

Nous vivons un moment de l'histoire où les archivistes audiovisuels doivent défendre leurs valeurs et leurs principes et ceci requiert une description structurée et descriptive des bases philosophiques de leur profession. Qu'est-ce, exactement, que des archives et quelles sont les caractéristiques des archives audiovisuelles ? Quel est le sens exact des termes *sauvegarde* et *accès* et que communique-t-on aux autres grâce à eux ? Quelles raisons philosophiques sont inhérentes au passage à la numérisation ? Quels sont les thèmes éthiques qui soutendent ce domaine ?

À partir de sa récente publication de l'UNESCO, *Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles*, l'auteur affirme que les archives audiovisuelles offrent une profession à part entière qui possède ses propres valeurs, concepts, vision du monde et principes. Cet article analyse la nature des médias audiovisuels ainsi que les concepts et valeurs indispensables à leur sauvegarde et accès, y compris le changement de format, la migration de contenu, la numérisation et la valeur des supports d'image et de son.

L'archiviste audiovisuel doit relever une série de défis éthiques et de dilemmes, d'ordre personnel et institutionnel. Ces derniers impliquent des choix quant aux bâtiments pour les collections et quant à l'accès ; d'un point de vue personnel, il faut aborder la motivation personnelle, les conflits d'intérêt et les questions de désobéissance.

La gestion et l'autonomie professionnelle des archives doivent reposer sur de solides principes philosophiques. Sans cela, même les archives de plus grande envergure sont exposées à une déstabilisation, comme le prouvent certaines études de cas. Les archivistes doivent expliquer clairement qui ils sont, quel est leur force et quelles sont les valeurs que leurs institutions et eux-mêmes doivent représenter et défendre.